

## Praktična nastava

1. Kako biste opisali pravilan postupak korištenja i održavanja alata u građevinskim radovima?
2. Koje korake treba preduzeti kako bi se pravilno koristio i održavao pribor u građevinskim aktivnostima?
3. Koji su osnovni principi za pravilno korištenje i održavanje mašina na građevinskom gradilištu?
4. Zašto je važno da polaznik sarađuje sa svim učesnicima tokom korištenja pribora i alata na gradilištu?
5. Koje mjere zaštite na radu i zaštite okoline treba primjenjivati tokom građevinskih aktivnosti?
6. Kako biste sortirali i pravilno uskladištili materijale na gradilištu?
7. Šta je potrebno uzeti u obzir prilikom pripreme potrebne količine materijala za određene površine?
8. Koji su koraci u spravljanju potrebnih materijala za građevinske radove?
9. Zašto je važno da polaznik sarađuje sa svim učesnicima tokom izvođenja radova na gradilištu?
10. Kako se primjenjuju mjere zaštite na radu i zaštite okoline u kontekstu građevinskih aktivnosti?
11. Koji su koraci u pravilnoj kontroli novih zidnih površina prije izvođenja radova?
12. Koje su ključne tačke za izvođenje radova na zidnim površinama samostalno i u timu?
13. Zašto je važno sarađivati sa svim učesnicima tokom izvođenja radova na zidnim površinama?
14. Kako se primjenjuju mjere zaštite na radu i zaštite okoline prilikom rada na zidnim površinama?
15. Koji su koraci u pravilnoj pripremi novih zidnih površina za oblaganje pločicama?
16. Kako pravilno razmjeriti zidnu površinu prema dimenziji pločica koje će se postavljati?
17. Šta su ključni aspekti samostalnog i timskog rada prilikom pripreme zidnih površina za postavljanje pločica?
18. Zašto je bitno sarađivati sa svim učesnicima tokom izvođenja radova na pripremi zidnih površina?
19. Kako se osiguravaju mjere zaštite na radu i zaštite okoline prilikom pripreme zidnih površina za postavljanje pločica?
20. Koje korake treba slijediti prilikom pravilne kontrole zidnih površina u adaptaciji prije izvođenja radova?
21. Kako se izvodi rad samostalno i u timu prilikom pripreme zidnih površina u adaptaciji, uz korištenje pripremljenog alata i materijala?
22. Zašto je važna saradnja sa svim učesnicima tokom izvođenja radova na zidnim površinama u adaptaciji?
23. Koje su ključne mjere zaštite na radu i zaštite okoline prilikom izvođenja radova na zidnim površinama u adaptaciji?
24. Koji su koraci u pravilnoj pripremi zidnih površina u adaptaciji za postavljanje pločica?
25. Kako pravilno razmjeriti zidnu površinu prema dimenziji pločica prilikom adaptacije?
26. Zašto je bitna samostalnost i timski rad prilikom pripreme zidnih površina u adaptaciji?
27. Kako primijeniti mjere zaštite na radu i zaštite okoline tokom pripreme zidnih površina u adaptaciji?

28. Koji su koraci pravilne ručne obrade keramičkih pločica?
29. Kako izvoditi rad samostalno i u timu prilikom ručne obrade keramičkih pločica, uz korištenje pripremljenog alata i materijala?
30. Zašto je važna saradnja sa svim učesnicima tokom izvođenja radova na ručnoj obradi keramičkih pločica?
31. Koje su ključne mjere zaštite na radu i zaštite okoline prilikom ručne obrade keramičkih pločica?
32. Koje su prednosti mašinske obrade keramičkih pločica u odnosu na ručnu obradu?
33. Kako izvoditi rad samostalno i u timu prilikom mašinske obrade keramičkih pločica, uz korištenje pripremljenog alata i materijala?
34. Zašto je bitna saradnja sa svim učesnicima tokom izvođenja radova na mašinskoj obradi keramičkih pločica?
35. Kako primijeniti mjere zaštite na radu i zaštite okoline prilikom mašinske obrade keramičkih pločica?
36. Kako se pravilno postavljaju keramičke pločice spojenih fuga na zid u cementnom malteru?
37. Na koji način možete izvoditi rad samostalno prilikom postavljanja keramičkih pločica, uz korištenje pripremljenog alata i materijala?
38. Zašto je važna saradnja sa svim učesnicima tokom postavljanja keramičkih pločica spojenih fuga?
39. Kako primjenjivati mjere zaštite na radu i zaštite okoline prilikom postavljanja keramičkih pločica spojenih fuga na zid?
40. Koje su ključne razlike u postavljanju keramičkih pločica razdvojenih fuga na zid u cementnom malteru u odnosu na postavljanje pločica spojenih fuga?
41. Kako osigurati pravilno izvođenje rada u timu prilikom postavljanja keramičkih pločica razdvojenih fuga?
42. Kako zajedno sa kolegama primjenjivati mjere zaštite na radu i zaštite okoline tokom postavljanja keramičkih pločica razdvojenih fuga?
43. Kako se pravilno postavljaju keramičke pločice spojenih fuga na zidu uz korištenje ljepila?
44. Na koji način možete izvoditi rad samostalno prilikom postavljanja keramičkih pločica spojenih fuga, koristeći pripremljeni alat i materijal?
45. Zašto je važna saradnja sa svim učesnicima tokom postavljanja keramičkih pločica spojenih fuga na zid?
46. Kako primjenjivati mjere zaštite na radu i zaštite okoline prilikom postavljanja keramičkih pločica spojenih fuga u ljepilu?
47. Koje su ključne razlike u postavljanju keramičkih pločica razdvojenih fuga na zid uz korištenje ljepila, u odnosu na postavljanje pločica spojenih fuga?
48. Kako osigurati pravilno izvođenje rada u timu prilikom postavljanja keramičkih pločica razdvojenih fuga uz korištenje ljepila?
49. Kako zajedno sa kolegama primjenjivati mjere zaštite na radu i zaštite okoline tokom postavljanja keramičkih pločica razdvojenih fuga u ljepilu?
50. Koji su ključni koraci u pravilnom korištenju i održavanju alata u skladu sa specifičnostima keramičarskih radova?
51. Koje mjere održavanja treba primijeniti na keramičarski pribor kako bi se osigurala njegova dugotrajna upotreba?

52. Zašto je važno pravilno koristiti i održavati mašine prilikom keramičarskih radova, te koje su posljedice nedostatka održavanja?
53. Kako možete uspješno sarađivati sa svim učesnicima tokom izvođenja keramičarskih radova kako bi se postigla efikasnost i kvalitet?
54. Koji su ključni principi primjene mjera zaštite na radu i zaštite okoline prilikom izvođenja keramičarskih radova?
55. Kako pravilno sortirati i uskladištiti materijale kako bi se olakšalo izvođenje keramičarskih radova?
56. Koje su osnovne korake u pripremi potrebnih materijala za keramičarske radove i zašto je ta priprema važna za uspješno izvođenje radova?
57. Kako odrediti potrebne količine materijala za zadate površine pri izradi livenog teraca bez bordure, uzimajući u obzir dimenzije i specifičnosti projekta?
58. Koje su ključne faze u pripremi potrebnih materijala za izradu livenog teraca bez bordure, i zašto je ta priprema važna za uspješan završetak projekta?
59. Kako se izrađuje liveni teraco bez bordure sa brušenjem, koristeći odgovarajuće tehnike i materijale?
60. Koje su osnovne mjere zaštite na radu i zaštite okoline prilikom izvođenja radova na izradi livenog teraca bez bordure, i zašto su važne za sigurnost i kvalitet izvedbe?
61. Kako se pripremaju potrebne količine materijala za izradu livenog teraca sa bordurama, uzimajući u obzir specifičnosti projekta i potrebne dimenzije?
62. Koje su ključne razlike u procesu izrade livenog teraca sa bordurama i bez njih, te kako te razlike utiču na pripremu materijala i sam proces izrade?
63. Kako pravilno koristiti i održavati mašine prilikom izvođenja radova na izradi livenog teraca, i zašto je važno osigurati njihovu funkcionalnost i sigurnost?
64. Kako odrediti potrebne količine materijala za izradu livenog teraca na stepeništu bez bordure, uzimajući u obzir dimenzije i specifičnosti stepeništa?
65. Koje su ključne faze u pripremi potrebnih materijala za izradu livenog teraca na stepeništu bez bordure, i zašto je ta priprema važna za uspješan završetak projekta?
66. Kako se izrađuje liveni teraco na stepeništu bez bordure sa brušenjem, koristeći odgovarajuće tehnike i materijale?
67. Koje su osnovne mjere zaštite na radu i zaštite okoline prilikom izvođenja radova na izradi livenog teraca na stepeništu bez bordure, i zašto su važne za sigurnost i kvalitet izvedbe?
68. Kako pripremiti potrebne količine materijala za izradu livenog teraca na stepeništu sa bordurama, uzimajući u obzir specifičnosti stepeništa i potrebne dimenzije?
69. Koje su ključne razlike u procesu izrade livenog teraca na stepeništu sa bordurama i bez njih, te kako te razlike utiču na pripremu materijala i sam proces izrade?
70. Kako pravilno koristiti i održavati mašine prilikom izvođenja radova na izradi livenog teraca na stepeništu, i zašto je važno osigurati njihovu funkcionalnost i sigurnost?
71. Kako pripremiti potrebne količine materijala za izradu ravno monolitnog teraco podnožja sa brušenjem, uzimajući u obzir površinu koja će biti obuhvaćena, potrebne debljine i materijale?
72. Koje su osnovne faze u pripremi materijala za izradu ravno monolitnog teraco podnožja sa brušenjem, i zašto je važno pažljivo planirati ovaj korak?

73. Koji su ključni koraci u izradi ravno monolitnog teraco podnožja sa brušenjem, i kako se pravilno koriste mašine prilikom izvođenja ovog procesa?
74. Koje su glavne mjere zaštite na radu i zaštite okoline koje treba primijeniti prilikom izvođenja radova na izradi ravno monolitnog teraco podnožja sa brušenjem, i kako doprinose sigurnosti i kvalitetu izvedbe?
75. Kako pripremiti potrebne količine materijala za izradu koso monolitnog teraco podnožja sa brušenjem, uzimajući u obzir specifičnosti površine i nagiba?
76. Koje su osnovne razlike u procesu izrade ravno i koso monolitnog teraco podnožja sa brušenjem, i kako te razlike utiču na pripremu materijala i sam proces izrade?
77. Kako pravilno koristiti i održavati mašine prilikom izvođenja radova na izradi koso monolitnog teraco podnožja sa brušenjem, kako bi se osigurala sigurnost i efikasnost u radu?
78. Kako biste pripremili potrebne količine materijala za izradu venecijanskog mozaika bez bordure sa brušenjem, i koje faktore biste uzeli u obzir prilikom planiranja materijala?
79. Koje su osnovne komponente i karakteristike venecijanskog mozaika bez bordure, i kako ih pravilno pripremiti prije početka samog procesa izrade?
80. Koji su ključni koraci u izradi venecijanskog mozaika bez bordure sa brušenjem, i kako se pravilno koriste mašine tokom ovog procesa?
81. Kako biste osigurali efikasnu saradnju sa svim učesnicima tokom izvođenja radova na venecijanskom mozaiku bez bordure, i kako ta saradnja doprinosi kvalitetu izvedbe?
82. Koje su mjere zaštite na radu i zaštite okoline koje treba primijeniti tokom izrade venecijanskog mozaika bez bordure sa brušenjem, i kako doprinose sigurnosti radnika i zaštiti životne sredine?
83. Kako biste pripremili potrebne količine materijala za izradu venecijanskog mozaika sa bordurama i brušenjem, uzimajući u obzir specifičnosti površina i dodatne elemente?
84. Koje su osnovne razlike u procesu izrade venecijanskog mozaika sa bordurama i brušenjem u odnosu na izradu bez bordure, i kako te razlike utiču na pripremu materijala i sam proces izrade?
85. Kako biste odredili potrebne količine materijala za ugradnju teraco ploča na pod, i koje faktore biste uzeli u obzir prilikom planiranja materijala?
86. Koje su osnovne komponente i karakteristike teraco ploča, i kako ih pravilno pripremiti prije ugradnje na podnu površinu?
87. Koje su ključne faze u procesu ugradnje teraco ploča na pod, i kako se pravilno koriste mašine tokom ovog procesa?
88. Kako biste osigurali efikasnu saradnju sa svim učesnicima tokom izvođenja radova na ugradnji teraco ploča na pod, i kako ta saradnja doprinosi kvalitetu izvedbe?
89. Koje su mjere zaštite na radu i zaštite okoline koje treba primijeniti tokom procesa ugradnje teraco ploča na pod, i kako doprinose sigurnosti radnika i zaštiti životne sredine?
90. Kako biste pripremili potrebne količine materijala za ugradnju teraco stepenika, uzimajući u obzir specifičnosti površina i zahtjeve za stepeničku konstrukciju?
91. Koje su ključne faze u procesu ugradnje teraco stepenika, i kako se pravilno koristi alat i materijal tokom ovog procesa?