

Umjetničko oblikovanje

1. Kako učenik može predstaviti zadati predmet sa svakom novom skicom iz drugog ugla?
2. Kako učenik definiše odnos predmeta i preostalog dijela površine papira?
3. Na koji način učenik može predstaviti jednostavne geometrijske pravougaone predmete u raznim položajima?
4. Kako učenik može predstaviti zajedničke konture oblika i osnove?
5. Na koji način učenik može predstaviti dubinu, konkavno, konveksno i objedinjeno prostor i oblik?
6. Kako učenik može smjestiti oblik u zadatu površinu i smjestiti detalje tog predmeta u oblik predmeta kao cjelinu?
7. Kako učenik može uraditi studiju jednog ili više predmeta s obzirom na odnos svjetlosti i sjene?
8. Na koji način učenik može predstaviti svjetlosne odnose?
9. Kako učenik može predstaviti odnose svjetla i sjene na posmatranim motivima linijama, šrafiranjem i laviranjem?
10. Kako učenik može predstaviti jednostavnu kompoziciju upotrebni predmeta, gdje je raspored svjetlosti i sjene u zavisnosti od svjetlosnog izvora?
11. Na koji način učenik može predstaviti tonske odnose na posmatranoj mrtvoj prirodi?
12. Kako učenik definiše lokalni ton?
13. Na koji način učenik definiše međusobni uticaj boja i njihovo vizuelno dejstvo na izgled oblika?
14. Kako učenik može predstaviti jednostavne kompozicije gdje su predmeti raspoređeni po kolorističkim vrijednostima u zavisnosti od obojenosti?
15. Na koji način učenik može predstaviti promjene u lokalnom tonu posmatranog predmeta, nastale pod uticajem odraza iz uže i šire okoline?
16. Kako učenik može predstaviti valerska, odnosno koloristička rješenja zadate kompozicije u zavisnosti od obojene površine i viđenje oblika u toj cjelini?
17. Kako učenik može definisati uticaj funkcionalnosti na izgled predmeta i izgled upotrebni predmeta kao izraz shvatanja ljepote u određenom društvu i vremenu?
18. Na koji način učenik može komponovati upotrebne elemente (kuvarstvo, poslastičarstvo)?
19. Kako učenik može vizuelno predstaviti upotrebni predmet korišćenjem raznih mogućnosti?
20. Na koji način učenik može predstaviti upotrebni predmet kao trodimenzionalno tijelo viđeno iz određenih uglova gledanja?
21. Kako učenik može predstaviti ornament sastavljen iz srodnih elemenata ističući ritmičke vrijednosti predmeta?
22. Na koji način učenik može predstaviti ornament komponovan od raznolikih materijala upotrebni predmeta – suprotne vrijednosti?
23. Kako učenik može predstaviti jednostavne oblike, povezane s konkretnim zadacima iz prakse (kuvarstvo i poslastičarstvo)?
24. Na koji način učenik može predstaviti složene oblike povezane s konkretnim zadacima iz prakse (kuvarstvo i poslastičarstvo)?

25. Kako učenik može oblikovati zadatak iz prakse na zadatu temu pripremom više skica iz mašte i objediniti kao idejno rješenje?'
26. Na koji način učenik može upotrebom različitih likovnih tehnika materijalizovati postavljeni zadatak (rad po modelu)?
27. Kako učenik može objasniti specifičnost u oblikovanju predmeta namijenjenih svakodnevnoj upotrebi, pravljenjem više skica i nalaganjem idejnih rješenja uz poznavanje namjene i materijala?
28. Na koji način učenik može sintezom likovne umjetnosti i praktične djelatnosti naći najcelishodnija na oblikovanju jednostavnih upotrebnih predmeta po principu od prostog ka složenim?
29. Kako učenik može slikanjem modela prikazati osjećaj za kompoziciju i sklad kolorističkih vrijednosti, kroz individualni rukopis učenika?